

秦腔艺术大师魏长生

□ 贝 斯

20世纪50年代初,京剧“四大名旦”之一的程砚秋先生曾到西安考察梨园遗址和地方戏剧,在考察中,程先生提出了这样的观点:在陕西历史上存在两个秦腔剧种,“后秦腔”即现今流行西北地区的梆子秦腔;而“前秦腔”则被当地称作汉调二黄、土二黄,系乾隆年间由魏长生等艺人传入北京,其与京剧以及“皮黄”剧种具有重要的渊源关系。

“前秦腔”的代表人物魏长生,何许人也?他是清乾隆年间的著名秦腔演员,一代秦腔艺术大师。然而,如今在西安,不少人对魏长生还是不甚了解。20世纪90年代,我担任《西北航空》杂志特约编审时,与编辑部的同事王文明相熟。后来他写了一本书《一代名旦魏长生》,让我帮忙出版。再后来我还参加了这本书的首发座谈会。也就是从这本书中,我方知魏长生其人其事。魏先生是一位著名的秦腔旦角演员,不过,他并不是秦腔诞生地的秦人,而是蜀人,这一点让我惊异万分。

魏长生(1744年-1802年)字婉卿,四川金堂县人。因家中排行第三,故人称魏三。魏先生的一生充满了传奇色彩。幼时家贫,13岁的他流落西安。《清代人物传稿》中的《魏长生》中记有:魏长生自幼家贫,“困厄备至”,但对于地方戏曲却情有独钟。十三岁

时,到西安一店铺当学徒,赖以糊口。不久,舅父感到他是块唱戏的材料,于是,便带他入陕西秦腔班学戏,工花旦,随班演出。在此后十余年的舞台实践中,他潜心学艺,声誉鹊起,遂成闻名关中的著名秦腔演员。而乾隆年间吴长元的《燕兰小谱》对魏长生也有记载,“幼习伶伦,困厄备至”。

还有一说是,魏长生流落西安当学徒,时常遭人欺侮。后因与邻街商家的学徒斗殴伤人,畏罪潜逃,来到大荔,进了同州梆子戏班。王文明是大荔人,而他写《一代名旦魏长生》,就是因为魏长生是从大荔走出一代秦腔大师。

魏长生先生曾几度赴京师(今北京河北一带)演出,尤其是在京演出《滚楼》一剧,引起轰动。不仅如此,魏长生的演出还引发了当年北京戏曲舞台上,昆曲、秦腔、汉调和徽剧四大戏班的“花雅”之争(清初,北京戏曲舞台最盛行的是昆腔与京腔。到了乾隆年间,社会稳定、经济繁荣,各省的地方戏曲借着给皇帝或皇太后祝寿的名义,纷纷进京献艺。“南腔北调,备四方之乐”。因为剧种很多,为了“正名”,戏曲开始被分为“花”“雅”两大部分。“雅部”专指昆腔,“花部”专指昆腔以外的包括京腔等各地地方戏曲剧种。当时昆腔逐渐衰落,北京梨园中“花部”以京腔最为盛行,王府戏班皆演京

腔)。由于魏长生艺帜高举、一鸣惊人,使得来自西北地区的秦腔大获全胜,创造了惊世之奇迹,而魏先生也因此而名满京师。小铁笛道人在《日下看花记》中叙述道:“长生于乾隆三十九(1774年)始于都,习见其《滚楼》,举国若狂。”清朝的皇族权贵礼亲王昭槤在他所著的《啸亭杂录·郑八》中说:“魏长生甲午岁入都,名动京师,凡王公贵戚,以至词垣粉署(即翰林院)无不倾掷缠头数千百,一时不得识交魏三者,无以为人。”就连日本著名戏曲史家青木正儿在《中国近世戏曲史》一书中,也称赞魏长生为:“旦色界辟一新纪元的天才,得写实之妙者。”

著名历史学家顾颉刚在《九十年前的北京戏曲》一文中说:“秦腔既盛行,四大徽班中的和春班,受了它的影响,在昆曲高腔之外大唱秦腔戏。”著名戏剧家徐暮云在《中国戏剧史》里写道:“是实秦腔适至,六大班伶人失业。遂争相附入秦腔班觅食,籍免冻饿之虞。秦腔初入都时与京腔互争地位之时期,其后日益蓬勃,居然把握北京戏剧之主要部分,此亦可见其魔力之大矣。”

这就是说乾隆三十九年,魏长生率领秦腔剧团,挟豪气雄风,强势入京师。一时间,一股强劲的“魏旋风”掀起,独领风骚,风靡京师梨园。秦腔大受好评,让当时在北京极为受宠的京腔六大名班遭遇了门可罗雀之冷落,戏迷们都蜂拥而去听秦腔。甚至,有官戏之名的昆曲被一些人轻蔑,戏迷们“歌闻昆曲,辄哄然散去”,好不凄凉。

说起魏长生先生享誉京师,有件事不得不提。男儿身的他竟被乾隆皇帝认做了干女儿,魏长生也因此被民间称为“魏皇姑”。一次,皇帝携他最为宠爱的一位皇妃驾临。当时,乾隆宠爱的皇妃的爱女英年早逝,皇妃悲伤万分。恰好魏长生在北京的四川会馆戏楼演出,为了给爱妃排忧解难,乾隆皇帝特地携皇妃乔装出宫,来看名伶魏长生的戏。而魏长生的旦角扮相,令皇妃怦然心动;再加上魏长生出神入化的表演,使得皇妃越看越觉得魏长生像是自己死去的女儿。于是,皇妃情不自禁地向乾隆皇帝禀告说:“万岁爷,那位扮演辽邦公主的,就像我们死去的和硕格格。”乾隆为了安慰皇妃就说:“爱卿既然喜欢,那就收他



为格格,作卿的干女儿吧!”于是,次日,魏长生奉旨作旦角装束,进宫向皇帝、皇妃谢恩。此事虽属传说,但从中可以看出,魏长生的旦角扮相之绝妙,以及其演技的出神入化。

魏长生对秦腔艺术贡献甚巨!他创造改进的“前秦腔”,“以胡琴为主,月琴应之”,有别于“以梆子为板”的“后秦腔”;在演技上,他发明了“跷工”。“跷工”,乃戏曲技巧之一,即在演员的脚上绑木质小脚,模拟女子三寸金莲的行走,此为花旦表演中的特技,有点类似于用脚尖站立的芭蕾舞。最重要的是,此技巧使演员腰身摆动,袅娜多姿如水上漂一般,完美地表现了旦角优雅迷人的姿态美。在化妆艺术上,魏长生先生首创了“梳水头贴片子”。而旦角的“梳水头贴片子”,改变了过去用黑纱包头,再套上一个网子的简单装扮,大大增添了艺术美,突出了旦角那千媚百娇的俏险。这一点,也应当是魏长生对秦腔艺术的巨大贡献之一了。魏长生善演喜剧,也能演悲剧,《铁莲花》《背娃入府》《香联串》《缝裕裤》《销金帐》《卖胭脂》《铁弓缘》《烤火》《闯山》《别妻》等皆其所长。

清代乾隆四十五年,在西安骡马市建成梨园会馆,俗称“老郎庙”,此时正逢魏长生二度进京的第二年,从某种程度上讲,梨园会馆的建造和魏

长生名动京师有一定的关系。而魏长生名声大振后,也时常返回家乡四川演出秦腔戏,他还与川戏伶人一起在成都华兴正街的北面申建倡修了“老郎庙”(东西长570市尺、南北长330市尺)。

乾隆五十三年,魏长生离京下扬州。其间,他被苏州戏班邀请到昆曲的发祥地——苏州演出。可以说,魏长生把秦腔艺术带到了北京,又带到扬州、苏州,几乎影响了大江南北,使得诞生于西北地区的秦腔,一举闻名天下,进一步奠定了秦腔艺术在中国戏曲史上的重要地位。

魏长生先生一生苦心从艺,自律甚严,常济乡人之难。1802年夏天,魏长生在北京演出《背娃入府》,演出结束刚到后台,就与世长辞,终年58岁。

魏长生先生,不仅仅是演技一流的秦腔表演艺术家,在中国秦腔界乃至中国戏曲界,都堪称是一位划时代的大师级人物。他所创新或改良的艺术表演方式,如梳水头、踩高跷等,被剧界广泛借鉴与继承,活跃在此后一百多年的戏曲舞台上。他所培养的弟子成为花雅之争的中坚力量,其晚年的得意弟子刘庆瑞更是徽班三庆部的名角。尤为重要的,当年的“花雅”之争,除了相互竞争、相互排斥的一面外,还有相互兼容“和”的一面,使传统戏曲重新焕发了活力。



千金,在中国成语里算是个高频词,常见的就有一字千金、一刻千金、千金买骨、千金一诺等。那么,这千金究竟是一千两黄金还是一千斤黄金呢?

实际上,千金既不是一千两黄金,更不是一千斤黄金,大多数情况下它指的是一千斤黄铜。听起来有点匪夷所思,其实一点也不奇怪。中国自古以来都不是黄金生产大国,甚至白银出产也不多,在很长一段时间里古人以黄铜为金。比如秦朝以一镒为一金,汉朝时以一斤铜为一金。

在古代,千金多非实指,而是说钱很多,用以形容富贵。像曹植《名都篇》诗

国学堂

曰:“宝剑值千金,被服丽且鲜。”李白《将进酒》里说:“天生我材必有用,千金散尽还复来。”有时,千金还用来比喻贵重。譬如《史记·刘敬叔孙通列传》中有:“千金之裘,非一狐之腋也。”这里的狐裘并非一定价值千金,而是说其珍贵,价值不菲。药王孙思邈写过一部医书叫《千金方》,其由来是“以为人命至重,有贵千金,一方济之,德逾于此,故以为名也。”

千金还用来称呼别人或者自家的女

千金究竟多少金

儿。这个有趣的称谓是怎么来的?传说伍子胥逃出楚国,向溧水浣纱女乞食。好心的浣纱女赠食,并为其指明逃往吴国之路。伍子胥疑心浣纱女会举报他,浣纱女知其心意,投水而死。伍子胥后来功成名就,想报恩,苦于不知浣纱女名姓,于是投千金于溧水。这才有了千金小姐的称呼。不过,千金开始并未用来称女子,而是称男子。古人常说:“千金之子,坐不垂堂。”第一位千金之子是南

朝的谢朗,《南史》中说谢朗是个神童,曾当着皇帝的面赋《洞井赞》,朝堂一片赞誉,其父谢庄拍着儿子的后背说:“真吾家千金。”此后,千金一直用来赞誉出类

拔萃、德才兼备的男子。

千金用来称呼女子,起于元代。元杂剧《薛仁贵荣归故里》中有“你乃是官宦人家的千金小姐,请自稳便。”明、清之后的话本小说里,大户人家的女孩儿就常常以千金的身份出现。到后来,平民家的女儿也成了千金,即使家徒四壁,自家养的女儿也宝贵得很呢。 张天野

本版插图王进城

欢迎赐稿来稿请寄 jiangmanbing@xawb.com

来稿注明地址、联系电话、邮编、身份证号、开户行、账号

西安市国有建设用地使用权网上挂牌出让公告

西土出告字[2023]79号

根据《中华人民共和国土地管理法》《中华人民共和国城市房地产管理法》、原国土资源部《招标投标挂牌出让国有建设用地使用权规定》等有关规定,经西安市人民政府批准,西安市公共资源交易中心和西安市自然资源和规划局高新技术产业开发区分局于2023年8月4日至8月17日以网上挂牌方式出让1宗国有建设用地使用权。现将有关事项公告如下:

一、挂牌出让宗地简况

序号	地籍编号	宗地位置	净用地面积	地上总建筑面积(平方米)	土地用途	出让年限	起始价(万元)	竞买保证金(万元)	增价幅度(万元)	最高限价(万元)	主要规划指标			
											容积率	建筑密度	绿地率	建筑限高(米)
1	GX3-42-72-2	高新区兴隆街道规划二路以西、经三十四路以东、规划四十一路以北、纬三十六路以南	70935.6平方米(106.403亩)	不大于170160	住宅	70年	181200	38000	1000	208200	不大于2.4	不大于20%	不小于35%	80

竞得人须按照《西安市居住区公建配套设施建设管理实施细则》要求,将宗地内配套的社区服务等公建配套设施建成后无偿移交高新区管委会相关部门。宗地按照《关于印发装配式建筑范例城市建设工作方案的通知》(市政办函〔2021〕95号)要求采用装配式技术建设。宗地建筑设计须满足《西安市居住区规划设计指导意见》(市政办发〔2021〕3号)。

二、宗地关联信息

宗地位于高新区丝路科学城区域,地块周边规划有中小学,教育资源丰富。

三、本次挂牌宗地实行“限房价、限地价”出让,住宅销售价格应按照西安市房地产市场调控要求申报备案,建设品质等执行住建部门相关要求。具有房地产开发资质的企业,除法律、法规和政策性文件另有规定及经核实有闲置土地、在以前土地招拍挂出让中有违约行为的单位外,均可参加竞买。同一企业及其控股的各个公司不得参与同一宗地

的竞买。本次国有建设用地使用权挂牌出让通过全国公共资源交易平台(陕西省西安市)西安市公共资源交易中心网站(<http://sxggzyjy.xa.gov.cn/>)电子交易平台陕西权益类交易系统(以下简称网上交易系统)并在系统上提交竞买申请和支付竞买保证金。网上挂牌竞买保证金支付截至时间为2023年8月15日16时整。网上挂牌报价截至时间为2023年8月17日16时整。

四、参与竞买的企业股东不得违规对其提供借款、转贷、担保和其他相关融资便利等,购地资金不得直接或间接使用金融机构各类融资资金,购地资金不得使用房地产产业链上下游关联企业借贷或预付款,购地资金不得使用其他自然人、法人、非法人组织的借款,购地资金不得使用参与竞买企业控

制的非房地产企业融资等。

五、本次国有建设用地使用权公开出让设定最高限价,当最终报价未达到最高限价时,按照价高者得的原则确定竞得人;当报价超过最高限价,不再接受更高报价,以最高限价为基础,转为公开摇号方式确定竞得人,所有接受上限价格的竞买人均可参加摇号,竞得价为上限价格。

六、挂牌时间

网上挂牌期限为2023年8月4日9时至8月17日16时整,申请人应当在挂牌出让结束前登录全国公共资源交易平台(陕西省西安市)西安市公共资源交易中心网站电子交易平台陕西权益类交易系统(以下简称网上交易系统)并在系统上提交竞买申请和支付竞买保证金。网上挂牌竞买保证金支付截至时间为2023年8月15日16时整。网上挂牌报价截至时间为2023年8月17日16时整。

七、宗地转现场摇号(若需要)开始时间为2023年8月18日上午10时,具体时间与西安市公共资源交易中心现场安排为准。各竞买单位参加摇号人员不得超过2人,参加摇号人员应遵守西安市公共资源交易中心现场交易的有关规定。

八、本次网上挂牌出让的详细资料和要求,详见国有建设用地使用权网上挂牌出让文件及附件,并以出让文件及附件为准。有意竞买者可登录全国公共资源交易平台(陕西省西安市)西安市公共资源交易中心网站电子交易平台陕西权益类交易系统(网址: <http://sxggzyjy.xa.gov.cn/>)查询并下载本次挂牌出让文件及附件,按上述文件规

定的操作程序参加竞买。竞买人操作详见《西安市公共资源交易平台土地交易会员端操作手册》(获得地址为: <http://sxggzyjy.xa.gov.cn/>服务指南>下载专区)。

九、竞得候选人、竞得人不能提供自身有效的《房地产开发企业资质证书》或有效证明,购地资金不符合本公告及《挂牌出让文件》规定的,取消竞得资格,已缴纳的竞买保证金不予返还;已签订土地出让合同的,出让人有权解除合同,受让人无权要求返还定金,出让人并可请求受让人赔偿损失,受让人一年内不得参加西安市国有建设用地使用权招标投标挂牌出让活动。

十、本次出让活动过程中,可能出现延期、中止、终止等变更情况,请在交易开始前随时关注相关公告信息。

十一、公告期间对本次出让宗地有异议或在出让活动过程中遇到疑难问题请致电以下电话:

出让宗地咨询	网上挂牌交易业务咨询	网上挂牌交易技术咨询	数字证书咨询及办理地址
西安市自然资源和规划局高新分局:郭忠源 81156342	西安市公共资源交易中心业务三处: 86510029 (转80709)	西安市公共资源交易中心信息技术处: 86510029 (转80715)	86510029 (转80211),西安市未央区文景北路16号白桦林国际B座2楼服务台12号窗口